

Kamper/Wulf (Hg.)
DER SCHEIN DES
SCHÖNEN

Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hg.)

Der Schein des Schönen



STEIDL

Steidl

Gegenüber der sich ausbreitenden Ästhetisierung der Welt und der Simulation, die heutzutage alles Wirkliche ergreifen und vernetzen will, wird in diesem Band der »Schein des Schönen«, der Schein als Schein zum Thema. Dadurch wird es möglich, den als Effekt der Dialektik der Aufklärung beschriebenen Glanz der entmachteten Schönheit zu reflektieren. In der so entstehenden Verbindung von Melancholie und Ästhetik deutet sich keineswegs das Ende des Denkens, sondern ein neuer Schlüssel zum Verständnis der Zeit an.

Die Beiträge des Bandes sind nach vier Hauptgesichtspunkten zusammengestellt. Zunächst geht es unter Einschluß des »gegenwärtigen Standes der Ästhetik« um eine Überprüfung der *Überlieferung*. Nach der theoretischen und der praktischen Kritik der Verhältnisse wird die Poiesis als dritter Weg erprobt. Die seismische Form der neuen Ästhetik geht auf eine *Erschütterung* der Fundamente der Wahrnehmung zurück. Allerdings kehrt dieses Konvulsivische der menschlichen Erfahrung auch manches hervor, das früher als Gegenteil des Schönen galt: das Regellose, das Schreckliche, das Leere. Diese *Kehrseite* gehört mit zur Ambivalenz der Ereignisse. Überhaupt hält sich das Schöne nur noch in Verlagerungen, Verschiebungen, Verdrängungen, Verzerrungen. Der gesuchte Schein oszilliert und fordert paradoxe Wendungen. Dazu gehört die Kon-

Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hg.)
Der Schein des Schönen

Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hg.)

Der Schein des Schönen

Steidl

1. Auflage Februar 1989

© Copyright: Steidl Verlag, Göttingen 1989 · Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Umschlaggestaltung und Buchausstattung: Gerhard Steidl, unter Verwendung eines Bildes von Paul Delvaux »Venus endormie«, 1944, © VG Bild-Kunst, Bonn 1988 · Gesetzt aus der Baskerville der H. Berthold AG · Gesamtherstellung: Steidl, Düstere Straße 4, 3400 Göttingen
ISBN 3-88243-088-5

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Dietmar Kamper/Christoph Wulf: Der Abglanz der entmachteten Schönheit	9
---	---

I. DIE ÜBERLIEFERUNG

Marc le Bot Der Kunsteffekt	17
Hans-Dieter Bahr Der Leib des Schönen	33
Luigi Russo Die Fata Morgana des Schönen	51
Bernhard Dieckmann Das Reale und die freie Schönheit	62
Florian Rötzer Zur Genese des Erhabenen	71
Norbert Bolz Angriff auf den schönen Schein	100
Michel Maffesoli Das ästhetische Paradigma. Soziologie als Kunst	111

II. DIE ERSCHÜTTERUNG

Renate Schlesier Medusa oder: La belle différence	128
Friedrich Cramer Schönheit und Chaos – zur Dynamik biologischer Strukturen	154

Klaus Mollenhauer	
Der Körper im Augenschein – Rembrandts Anatomie-Bilder und einige Folgeprobleme	177
Jürgen Manthey	
Die Schönheit des Übermenschen. Ästhetik und Literaturkritik bei Nietzsche	204
Gunter Gebauer	
Le Voyage à Venise. Die Mimesis des Schönen und die Proustschen Enttäuschungen	234
Hermann Pfütze	
Schönheit und Freiheit	244
Hermann Schlösser	
Die Macht des Schönen. Eine Elegie	255
Gillo Dorfles	
Der »Riß« oder die »Abweichung« im Schönen und der Wert der Asymmetrie	264
III. DIE KEHRSEITE	
Gert Mattenklott	
Venedig	273
Hartmut Böhme	
Die Ästhetik der Ruinen	287
Marianne Schuller	
Jenseits des schönen Scheins. Anmerkungen zur katastrophischen Schreibweise bei Walter Benjamin	305
Wolfgang Kaempfer	
Die künstliche Erinnerung oder Die Sensation des Schönen	314
Horst Albert Glaser	
Heimat als Fremde	329
Nicolaus Sombart	
Die »schöne Frau«	346

Michael Wetzel	
»Le Nom/n de Mignon« – Der schöne Schein der Kindsbräute	380
Rudolf Heinz	
Klang – Kallistik. Notizen zu Orpheus und der Schönheit von Musik	411
IV. DER SCHLEIER	
Mario Perniola	
Erotik des Schleiers und Erotik der Bekleidung	427
Jochen Hörisch	
Das Einhorn als Symbol des schönen Scheins	452
Friedrich Kittler	
La Bella Donna	465
Walter Seitter	
Eine Legende von einem Holz	476
Hans-Dieter Bahr	
Die Stimme des Schönen	493
Michael Wimmer	
Die Epiphanie des Anderen	505
Christoph Wulf	
Mimesis und der Schein des Schönen	520
Klaus Peter Müller	
Sturz in das geschlossene Bild	529
Dietmar Kamper	
Die Schonung. Plädoyer für eine Ästhetik der Blöße ...	536
DANKSAGUNG	545
AUTORENVERZEICHNIS	546
LOGIK UND LEIDENSCHAFT	550

