

Bewertungsbogen für Hausarbeiten

Name: _____

Matrikelnummer: _____

Note: _____

NR = Nicht Relevant

Darstellung / Formales

Struktur der Arbeit		Nein	Teils	Ja	NR
1	Die Titelseite nennt die Veranstaltung, die Autoren mit E-Mail-Adressen für Rückfragen, den Dozenten, das Semester	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Nach der Titelseite folgt ein vollständiges Inhaltsverzeichnis mit Angabe der Seitenzahlen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Gliederung der Arbeit: Gliederung, Einleitung, Hauptteil, Resümee, Literatur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Der inhaltliche Teil sowie der Anhang sind korrekt nummeriert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur		Nein	Teils	Ja	NR
1	Die Literaturangaben im Text entsprechen den APA- bzw. DGPs-Richtlinien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Die Literaturangaben im Literaturverzeichnis entsprechen den APA- bzw. DGPs-Richtlinien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Abbildungen / Tabellen		Nein	Teils	Ja	NR
1	Abbildungen und Tabellen veranschaulichen die Inhalte gut bzw. erleichtern die Darstellung von Inhalten / Ergebnissen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Die Abbildungen / Tabellen sind korrekt beschriftet (Nummerierung sowie aussagekräftige Benennung, richtige Quellenangabe)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Im Text wird auf jede Abbildung / Tabelle mindestens einmal verwiesen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Im Text wird nirgends auf eine Abbildung / Tabelle verwiesen, die es nicht gibt.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Form		Nein	Teils	Ja	NR
1	Das äußere Erscheinungsbild der Arbeit ist ansprechend (keine Knicke, keine Flecken,...).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Ausgefüllter Bewertungsbogen liegt bei.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Vorgaben zur äußeren Gestaltung (kein Hefter usw.) eingehalten.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Ausgewogene Gliederung in Subkapiteln.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Länge der Arbeit korrekt (10-15 Seiten).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formatierung		Nein	Teils	Ja	NR
1	Die Arbeit hat ein einheitliches und ausgewogenes Schriftbild (Zeilenabstand / Überschriften / sparsamer Umgang mit fetter / kursiver / unterstrichener Schrift / nicht mehr als zwei Schriftarten).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Der Text ist durchgängig und ohne große Zwischenräume im Blocksatz, mit Silbentrennung, formatiert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Die Arbeit hat einen akzeptablen Satzspiegel (Absätze / Rand).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Die Arbeit ist (nahezu) frei von grammatikalischen Fehlern, von Zeichensetzungs- und Tippfehlern.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teilnote „Darstellung / Formales“: _____

Stil / Aufbau

		Nein	Teils	Ja	NR
Schreibstil					
1	Die Arbeit ist sprachlich und stilistisch einer wissenschaftlichen Arbeit angemessen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Die wissenschaftlichen Termini werden angemessen, korrekt, konsistent und präzise verwendet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Die Arbeit enthält keine unnötigen englischen Fachtermini, sofern adäquate deutsche Übersetzungen vorhanden sind.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Die Arbeit ist flüssig geschrieben und gut lesbar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Richtig zitiert bzw. Gedanken Dritter paraphrasiert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Ausgewogene Balance zwischen eigenen Formulierungen, Zitaten und Paraphrasierungen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Nein	Teils	Ja	NR
Stringenz					
1	Es wird eine klare Fragestellung der Arbeit formuliert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Aufbau der Arbeit: die Arbeit ist gut strukturiert und in sinnvolle Abschnitte gegliedert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Der Inhalt ist prägnant dargestellt (Zwischenfazits werden gezogen, Beschränkung auf das Wesentliche).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Die Darstellung der Arbeit folgt einem roten Faden (Anfang und Ende sind aufeinander abgestimmt, Übergänge sind gegeben, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Die Argumentation ist inhaltlich stringent und logisch (keine Gedankensprünge oder Widersprüche, argumentiert aufgrund herangezogener Quellen und Befunde).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Die Arbeit enthält keine inhaltlichen Fehler (falsche Definitionen / Rechenfehler, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Einleitung, Hauptteil, Resümee nehmen klar Bezug aufeinander.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Es werden im Hauptteil nur Themen behandelt, die dem roten Faden der Arbeit / der Thematik der Arbeit folgen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teilnote „Stil / Aufbau“: _____

Inhalt

		Nein	Teils	Ja	NR
1	Es wurde eine geeignete (Umfang gut eingegrenzt, Kreativität) Fragestellung gewählt (sofern vom Studierenden beeinflussbar).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Für die Fragestellung relevante und aktuelle Theorien / Modelle / Befunde werden diskutiert und es werden keine wichtigen Aspekte (z.B. von Theorien) weggelassen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Es werden über die Seminarliteratur hinausgehende Quellen genutzt.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Die Arbeit kommt zu einem nachvollziehbaren abschließenden Urteil.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Sofern Referat vorausging: Das Thema des Referats wurde in der Hausarbeit angemessen erweitern (vertieft, auf ein neues Thema angewandt usw.)/dargestellt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Eine kritische Auseinandersetzung mit dem Thema der Arbeit wird deutlich (sofern dies inhaltlich gewünscht war) und die Kritik ist wohlbegründet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Resümee stellt gute Zusammenfassung / Schlussfolgerung usw. dar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teilnote „Inhalt“: _____

0,2x Teilnote „Darstellung / Formales“: _____ 0,3x Teilnote „Stil / Aufbau“: _____ 0,5x Teilnote „Inhalt“: _____

Gesamtnote: _____